



## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

### 27º ROTEIRO

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: ELIANE PIRES, SILVIA**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 de agosto a 03 de setembro de 2021.**

**5º ANO: A( ) B( )**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

**TELEFONE:** \_\_\_\_\_

**FAVOR PREENCHER**

**O QUE VOCÊ  
VAI ESTUDAR:**

- **Língua Portuguesa:** Leitura de textos literários, em sua diversidade cultural, no campo artístico-literário. Contação de história e Leitura de texto multissemiótico
- **História:** Diversidade cultural dos povos antigos.
- **Geografia:** Fontes de energia na produção industrial, agrícola e extrativa do Paraná.
- **Ensino Religioso:** Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

**PARA QUE  
VAMOS ESTU  
DAR ESSE  
CONTEÚDO?**

- **Língua portuguesa:** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para a sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
- **História:** Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.
- **Geografia:** Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná.
- **Ensino Religioso:** Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua relação com a temporalidade sagrada.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no WhatsApp.
- Buscando as atividades impressas na escola.  
Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.
- Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo WhatsApp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades.
- Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.

**ATENÇÃO:** O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades nos seguintes dias: **segunda, terça, quarta e sexta-feira** no seu horário de trabalho, na **quinta-feira** ele estará em planejamento, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores de específicas.

---

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 06 DE SETEMBRO DE 2021.  
SEGUNDA-FEIRA**

**RECESSO**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 07 DE SETEMBRO DE 2021.  
TERÇA-FEIRA**

**FERIADO**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 08 DE SETEMBRO DE 2021.  
QUARTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

Tira Zoé e Zezé



Observe a tirinha abaixo para responder ao que se pede.

O humor da tira é construído a partir dos diferentes sentidos atribuídos ao verbo *lembrar*, pela mãe e pelas crianças.

a) Como as crianças interpretaram o verbo na pergunta feita pela mãe no primeiro quadrinho?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) O que, de fato, a mãe queria dizer?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) O que permitiu a você identificar essas duas interpretações? Justifique sua resposta.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## HISTÓRIA

Comunidades Quilombolas São constituídas pelos descendentes dos escravos negros que, no processo de resistência à escravidão, originaram grupos sociais que ocupam um território comum e compartilham características culturais até os dias de hoje. Comunidades constituídas por descendentes dos quilombos existem não só no Brasil, mas também em outros países da América do Sul como Colômbia, Equador e Suriname e da América Central, como Nicarágua, Honduras e Belize onde são conhecidos como creoles e garífunas. As comunidades quilombolas estão localizadas em todas as regiões do Brasil ocupando diferentes ecossistemas e explorando os recursos naturais de seus territórios de formas diversas. Não existe um levantamento oficial sobre o número de comunidades quilombolas existentes no Brasil ou sua população. Fontes não governamentais estimam a existência de 2.000 a 3.000 comunidades. O cadastro oficial do governo brasileiro reconhece a existência de 1.170 comunidades. Tão pouco se sabe a dimensão dos territórios quilombolas o Brasil. Em outubro de 2006, os territórios já titulados somavam 931.187 hectares. As comunidades quilombolas são bastante diferentes umas das outras. Foram fundadas a partir de diferentes processos de resistência. Possuem regras próprias, além do reconhecimento constitucional para atuarem e desenvolverem a sustentabilidade local. Embora as práticas sejam antigas, existe a vantagem do limite da natureza no qual o solo não é agredido para que as produções fiquem aceleradas, conforme acontece nas grandes produções agrícolas. O trabalho agrícola representa atividade principal que os quilombos possuem para se sustentar. Dentro dos quilombos, a agricultura fornece diversos tipos de produtos, tais como milho, legumes, mandioca, arroz, feijão, palmito, laranja e banana. Interessante notar que alguns quilombos conseguem fechar acordos comerciais para o mercado interno, mesmo estando situados em região de difícil acesso. Por exemplo, a região de Campinas, cidade de São Paulo, recebe por mês 1.200 caixas de bananas dos quilombolas. Para fixar melhor o conteúdo sobre os Quilombos assista o vídeo: Os Africanos - Raízes do Brasil.

### **Leia o texto e responda:**

1- Os quilombos são descendentes de quem?

( ) Índios e Brancos.

( ) Negros e Caboclos

( ) Escravos e Negros

2- Procure no texto os países que existe **QUILOMBOS** e pinte no mapa



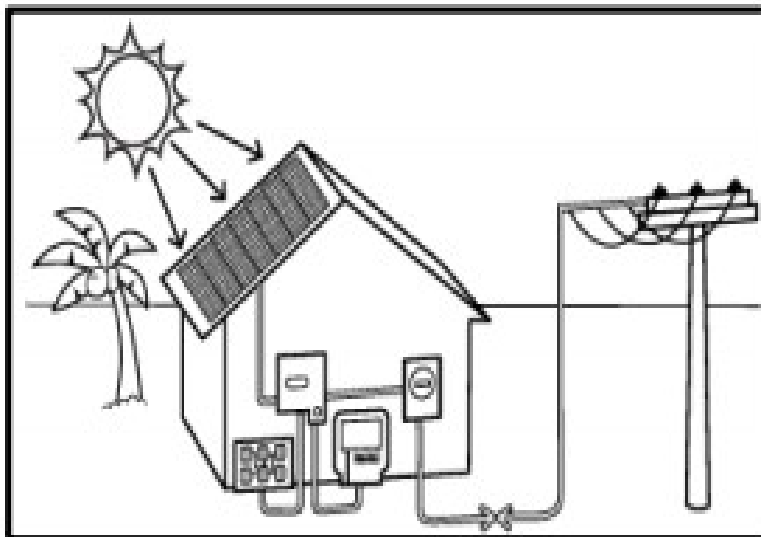
## FONTE DE ENERGIAS RENOVÁVEIS E NÃO RENOVÁVEIS

FONTES DE ENERGIA SÃO MATERIAS PRIMAS QUE DIRETA OU INDIRETAMENTE PRODUZ ENERGIA QUE MOVIMENTAR AS MÁQUINAS, OS TRANSPORTES, A INDÚSTRIA, A AGRICULTURA, O COMÉRCIO, AS CASAS, ETC.

AS FONTES DE ENERGIA RENOVÁVEIS SÃO RECURSOS QUE SE CONSTITUEM EXPONTANEAMENTE OU POR MEIO DE PRÁTICAS DE CONSERVAÇÃO. ENTRE ELAS ESTÃO O AR, A ÁGUA E A VEGETAÇÃO.





NO PARANÁ, NA PRODUÇÃO INDUSTRIAL, AGRÍCOLA E EXONTERATIVA, A MAIOR FONTE DE ENERGIA UTILIZADA É A RENOVÁVEL UTILIZADA PELAS USINA IDRIELÉTRICA DE ITAIPÚ LOCALIZADA EM FOZ DO IGUAÇU.

1) Observe o desenho que representa a produção de um tipo de energia.








A) Como se chama esse tipo de energia? \_\_\_\_\_

B) Complete com as letras iniciais dos desenhos para indicar a classificação desse tipo de energia.

						
	N			G	I	

								
R		N		V				L

2) Observe as fotos e escreva o tipo de energia que está sendo produzida em cada caso:



3) Numere os exemplos de energia de acordo com a legenda:

1

Renovável

2

Não-renovável

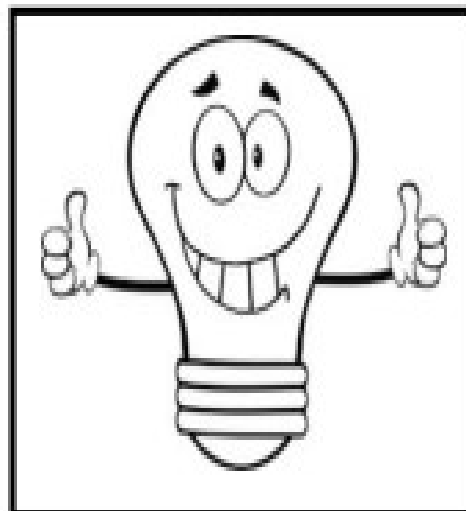
Solar

Petróleo

Eólica

Hidrelétrica

Carvão mineral



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.**

**ROLÂNDIA, 10 DE SETEMBRO DE 2021.**

**SEXTA-FEIRA**

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### **O alfaiate valente**

Certa vez, existiu um alfaiate modesto e trabalhador que fazia ternos muito bem e que tinha muitas encomendas feitas pelos mais exigentes habitantes da região. Era verão, e havia uma grande quantidade de moscas que zumbiam ao seu redor, molestando e interrompendo, a todo momento o seu trabalho.

O alfaiate não aguentou a amolação e sua irritação foi tanta que sem pensar deu-lhes um tremendo golpe, com uma das finas telas que usava na preparação de um traje. Foi tão certo o golpe que eliminou sete moscas de uma vez.

O alfaiate, ao perceber o resultado de seu golpe, ficou surpreso consigo mesmo e resolveu confeccionar um traje muito especial, feito de tela metálica e ainda bordou um escudo no peito em que se qualificava como “Mata Sete”, sentindo-se muito orgulhoso.

Com seu elegante traje, o alfaiate saiu a correr as cidades e vilas exibindo um porte de cavaleiro, criando assim sua fama de valente e invencível. Todos assim que o viam sentiam



medo dele, pensando que o terrível guerreiro havia eliminado sem piedade sete de seus inimigos ao mesmo tempo e ninguém se atrevia a perguntar a razão de tal proeza.

A fama do alfaiate chegou aos ouvidos do rei, que mandou que ele fosse chamado e lhe ofereceu uma grande recompensa e ainda a mão de sua filha em casamento, caso ele conseguisse eliminar dois terríveis gigantes que estavam aterrorizando toda a região do norte do reino, destruindo tudo que encontravam em seu caminho. Era necessário agir rápido, pois estavam se aproximando mais e mais do castelo.

O valente alfaiate prometeu terminar facilmente com os terríveis gigantes e marchou em sua busca. Em poucos dias, ele encontrou os gigantes dormindo placidamente debaixo de uma enorme árvore, aproveitou-se para subir em seus galhos e lançar dali pedras na cabeça de um deles, a ponto de quase despertá-lo, momento em que ficaria bravo sem saber quem o acertara e de onde teriam vindo os golpes.

Realmente o plano do valente alfaiate funcionou como ele planejara, porque o gigante acreditou que havia sido o seu companheiro quem atirara as pedras enquanto ele dormia, o que provocou tremenda discussão e briga entre eles. Brigaram por mais de sete horas, jogando ora um ora outro no chão, causando tanto estrondo, como se estivesse acontecendo um terremoto.

Depois, de tão terrível que fora a briga, os dois gigantes desmaiaram, caindo fulminados, um ao lado do outro. O alfaiate valente desceu da árvore e certificou-se de que os devastadores gigantes não voltariam a incomodar ninguém.

Deu mostras de sua fama e valentia subindo sobre seus corpos, comprovando que seu título de “Mata Sete” era uma realidade...

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. O alfaiate valente. São Paulo: Paulinas, 1993. P. 5-12

Responda as seguintes questões:

1. Qual é o título do texto?

R: \_\_\_\_\_

2. Quantos parágrafos há no texto?

R: \_\_\_\_\_

3. Quem é o autor do texto?

R: \_\_\_\_\_

4. Quem é o personagem principal da história?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ENSINO RELIGIOSO



No Brasil, o Estatuto do Idoso é um estatuto no qual são estabelecidos os direitos dos idosos e são previstas punições a quem os violarem, dando aos idosos uma maior qualidade de vida. Por essa lei em vigor os filhos maiores de 18 anos são responsáveis pelo bem estar e saúde dos pais idosos.

### 1- Responda de acordo com sua opinião pessoal:

a) Você acredita que os idosos, tendo um estatuto que os protege, são sempre respeitados nesses direitos?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Dê exemplos de como você já presenciou um idoso tendo seu direito respeitado ou desrespeitado:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 À 10 DE SETEMBRO DE 2021.**

**NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

### **O QUE VAI ESTUDAR?**

Unidade temática: Música e dança: cantigas folclóricas.

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação, contextos e práticas.

Conteúdos: Sequências coreográficas: por meio de brincadeiras e jogos - parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc.

### **PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Realizar composição artística aplicando os elementos das artes visuais: cores e formas.

Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.

### **COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

### **COMO VAMOS REGISTRAR?**

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

## **ARTE**

### **Folclore Brasileiro**

Vamos brincar com uma cantiga popular?

As cantigas populares são passadas de geração para geração, oralmente, e para que elas continuem sendo populares e presentes em nossa cultura. Precisamos brincar com as nossas crianças, e assim manteremos viva essa cultura que nos pertence.

Vamos Cantar?

### **LETRA**

SAMBALELÊ TÁ DOENTE

Á COM A CABEÇA QUEBRADA

SAMBALELÊ PRECISAVA

É DE UMAS BOAS LAMBADAS

SAMBA, SAMBA, SAMBA OH LELÊ

SAMBA, SAMBA, SAMBA OH LALÁ

SAMBA, SAMBA, SAMBA OH LELÊ

PISA NA BARRA DA SAIA

OH, MORENA BONITA

COMO É QUE SE NAMORA

PÔE O LENCINHO NO BOLSO

DEIXA A PONTINHA DE FORA

SAMBA, SAMBA, SAMBA OH LELÊ

SAMBA, SAMBA, SAMBA OH LALÁ

Agora conheçam o grupo e ouçam como eles cantam:

**Bar batuques:**

É um grupo brasileiro de percussão corporal. foi criado em 1995 pelo músico paulistano Fernando Barba, o grupo **barbatuques** é formado por 14 integrantes que propõem, sobretudo, fazer música a partir do batuque com o próprio corpo, como palmas, batidas no peito, estalos com os dedos e a boca, assobios e sapateados, resultando ritmos do samba ao rap.



**ATIVIDADE**

1-Depois de cantar e dançar, registre por meio de desenho como ficou o SAMBALELÊ.

## 27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: DENISE E PETEGAN

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 10 DE SETEMBRO.

NOME \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_

**UNIDADE TEMÁTICA:** Brincadeiras e Jogos

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Brincadeiras e Jogos Populares e Tradicionais do Mundo

**CONTEÚDO:** Jogos Populares.

1- **O que vamos aprender:** Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.

2- **Para que vamos estudar esses conteúdos:** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

3- **Como vamos estudar esse conteúdo?**

Em nossa aula de hoje vamos dar continuidade aos jogos e brincadeiras e relembrar a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças. Vimos também que os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

### JOGOS E BRINCADEIRAS



**JOGO DA VELHA DIFERENTE:** Para essa atividade você irá precisar de dois jogos de 3 panos coloridos cada um, totalizando 6 panos. Pode ser panos de cores próximas. Fita crepe ou giz para marcar “a velha” no chão.

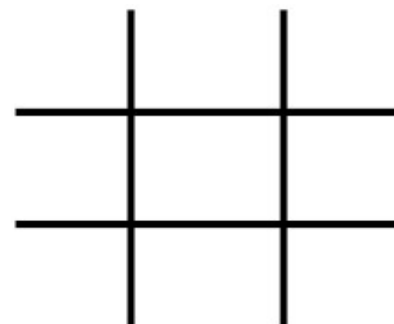


**EXPLICANDO A REGRA DO JOGO:** Divida as pessoas que vão jogar em duas equipes. Posicione cada equipe em uma fileira na frente de cada montinho de três panos. O jogo começa com o primeiro jogador de cada fileira correndo para colocar um dos panos no espaço da “velha”. Depois de colocar um dos panos no espaço da “velha”. Depois de colocar ele volta e bate na mão do segundo da fileira, que sai correndo para colocar seu pano na velha. O terceiro jogador, tenta colocar o pano de forma a formar a “velha”. Se caso não conseguir formar a velha, coloque o pano em um espaço e volta para a fileira novamente.

**OBSERVAÇÃO:** Com duas pessoas já e possível jogar, só terá que correr mais vezes.

**Segue o link da atividade:**

<https://www.youtube.com/watch?v=23EZxJFXa1Q>





#### 4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Você conseguiu realizar o desafio do jogo da velha diferente? Já conhecia esse jogo?

R.: \_\_\_\_\_

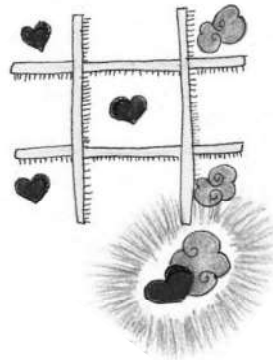
\_\_\_\_\_.

- Quantas partidas você conseguiu realizar e qual foi o resultado do jogo?

A) Total de partidas: \_\_\_\_\_

B) Total de vitórias da equipe A: \_\_\_\_\_

c) Total de vitórias da equipe B: \_\_\_\_\_



**Boa  
Aula!!**



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**NAME:** \_\_\_\_\_

**PROFESSORES:** JESUEL E JULIANA

**5º ANO** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 08 a 10 de setembro de 2021

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.

- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**CONTÉUDO:**

- **Numbers:** 0 to 100 – revision

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinquenta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		





1- No quadro abaixo estão escritos, por extenso, alguns numerais. Descubra-os e registre-os.

G	K	F	O	R	T	Y	N	I	N	E	F	G	J	K	M
T	R	D	F	R	M	K	F	T	F	R	F	F	U	T	T
D	F	U	I	F	R	T	F	H	E	M	K	I	D	G	W
G	I	T	D	Y	U	I	U	X	H	T	J	F	U	A	E
H	F	E	M	L	O	T	H	I	R	T	Y	T	W	O	L
J	T	N	J	W	M	K	E	E	T	E	H	Y	R	Y	V
J	Y	Y	T	W	E	N	T	Y	S	E	V	E	N	I	E
O	E	O	L	D	Y	U	I	T	R	D	F	R	M	K	N
N	I	N	E	T	E	E	N	L	F	R	T	F	Y	F	R
F	G	T	F	R	V	O	V	I	G	Y	P	N	I	W	T
E	H	T	W	E	N	T	Y	F	I	V	E	D	T	U	I
I	T	H	I	R	T	Y	F	I	V	E	F	R	R	F	A
O	F	R	T	F	T	W	E	N	T	Y	T	H	R	E	E

35 .....

50 .....

49 .....

12 .....

58 .....

19 .....

27 .....

32 .....

25 .....

23 .....

